



---

# RENCONTRES INTERNATIONALES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

8 au 11 juillet 2010

(1<sup>ère</sup> édition)

Salins-les-Bains - Syam

Franche - Comté - JURA (39)

avec: Marc Coppey, violoncelle - Fabrice Dalis, ténor - Liana Gourdjia, violon

François-Frédéric Guy, piano - Paul Meyer, clarinette

Tedi Papavrami, violon - Lawrence Power, alto

Ars Mobilis

---

Direction artistique: Anne-Marie Réby

Presse: Hélène Segré - [helene.segre@wanadoo.fr](mailto:helene.segre@wanadoo.fr) - 01 48 74 85 78 - 06 14 32 77 43

# Découvrez en musique le site des Salines, inscrit en 2009 au patrimoine mondial de l'Unesco.

Ars Mobilis

propose la mise en place d'un festival international de musique classique situé dans la ville de Salins-les Bains qui abrite les Salines, unique site industriel européen inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco le 28 juin 2009. Située à 8kms de la gare TGV de Mouchard dans la vallée de *La Furieuse*, dotée d'un centre thermal et de remise en forme, la ville de Salins offre aux futurs festivaliers un cadre naturel et architectural exceptionnel.



La découverte des lieux se fera à travers des concerts donnés par des artistes de notoriété internationale et de différentes nationalités.

En 2010, la première édition du festival réunira, sous forme de résidence, sept musiciens qui donneront des concerts en formation à géométrie variable et qui se retrouveront plusieurs fois tout au long de ces quatre jours :

avec: Marc Coppey, violoncelle - Fabrice Dalis, ténor - Liana Gourdjia, violon

François-Frédéric Guy, piano - Paul Meyer, clarinette

Tedi Papavrami, violon - Lawrence Power, alto

La période estivale permet de réunir un public local mais aussi de touristes sédentaires ou de passage, et désireux de visiter des lieux historiques pouvant accueillir 100 à 400 auditeurs, à travers des programmes musicaux variés, allant du récital de piano à la formation de chambre. Des œuvres connues, d'autres moins fréquentées seront entendues par le public jurassien.

À travers les surprises musicales dans les Salines, nous irons à la rencontre des visiteurs pour capter leur attention et leur proposer de passer une soirée musicale dans le cadre du festival.

Autant de manifestations pouvant animer la région de Franche-Comté et permettant à un large public de découvrir les beautés de l'architecture jurassienne.

Afin de mettre en valeur les richesses en tout genre de la région, certains concerts seront suivis par une dégustation de vins du Jura sur place, organisée par les viticulteurs de la région.



Bien  
Ve  
nu  
e

... SUR LA ROUTE TOURISTIQUE  
DES VINS DU JURA

## Renseignements/ réservations/tarifs



**Tarifs des concerts** : 5 à 15€ - gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

**Pass «intégral»** pour les 7 concerts

plein tarif : 70€ - tarif réduit (adhérents Ars Mobilis, seniors de + de 65 ans, étudiants) : 50€

**Pass «journée»** pour 2 concerts le même jour

plein tarif 25€ - tarif réduit 15€

**Tarif pour 1 concert**

plein tarif : 15€ - tarif réduit : 10€

Groupes de plus de plus de 15 personnes et chômeurs: 5€ par personne

**Chèque** à libeller à l'ordre de Ars Mobilis et à **envoyer** à

Ars Mobilis - 106 rue de la Garenne 92350 Le Plessis-Robinson

**Places à retirer** sur le lieu du concert le jour du concert.

### Renseignements

Office de tourisme de Salins-les-Bains 03 84 73 01 34

par mail à l'adresse suivante :

[contact10@ars-mobilis.com](mailto:contact10@ars-mobilis.com)

par téléphone au 01 46 32 02 26

Contact presse Hélène Segré 01 48 74 85 78

## Hébergements : nos partenaires à Salins-les-Bains:

Résidence Sander - 14 chambres

<http://www.residencesander.com>



Hôtel des deux forts - 17 chambres

<http://hoteldesdeuxforts.fr>



Hôtel des Bains/ spa resort 29 chambres

<http://hotel-des-bains.fr>



Le Fort Saint-André 34 gîtes

[www.fort-st-andre.com](http://www.fort-st-andre.com)



## Accès: Salins-les-Bains Ville Thermale & Touristique

### TRAIN

Gare TGV à Mouchard (8 km de Salins) et

liaison car SNCF de Mouchard à Salins :

**A 2h en TGV de Paris** (gare de Mouchard ou Dole)

### VOITURE

-à env. 45 km de Lons le Saunier, de Dole,

-de Besançon, de Pontarlier

- à env. 2h de Lyon, de Genève

Autoroutes : A39 et A36 - Sorties Poligny, Dole ou Besançon

Salines en Musique  
8 au 11 juillet 2010  
4 jours, 7 concerts



*Surprises musicales aux Salines*

**CONCERT d'OUVERTURE Jeudi 8 juillet**  
*Sur des thèmes populaires - 20h30 Église Saint-Maurice*

Tedi Papavrami, violon  
Liana Gourdjia, violon  
Paul Meyer, clarinette  
Lawrence Power, alto  
Marc Coppey, violoncelle  
François-Frédéric Guy, piano

Prokofiev Ouverture sur des thèmes juifs opus 34 (clarinette, piano et quatuor à cordes) 9'  
Katchaturian Trio clarinette, violon et piano 16'  
Bruch Pièces opus 86 n°5, 6, 7, 8 (alto, clarinette et piano) 20'  
.....  
Brahms Quatuor pour violon, alto, violoncelle et piano opus 25 40'

**Vendredi 9 juillet**

*Surprises musicales aux Salines*

*Hommage à Chopin -18h Fort Saint-André*

Marc Coppey, violoncelle  
François-Frédéric Guy, piano

Chopin *Nocturnes* (piano seul) 10'  
Chopin Sonate pour violoncelle et piano opus 65 30'  
Chopin *Nocturne* (piano seul) 5'  
Chopin Introduction et Polonaise brillante opus 3 (violoncelle et piano) 10'

**Vendredi 9 juillet**

*Clair de Lune - 20h30 Fort Saint-André*

Tedi Papavrami, violon  
Liana Gourdjia, violon  
Paul Meyer, clarinette  
Lawrence Power, alto  
Marc Coppey, violoncelle  
François-Frédéric Guy, piano

Debussy Rapsodie pour clarinette et piano 9'  
Britten *Lachrymae* pour alto et piano 15'  
Schubert Notturmo D. 897 (piano, violon, violoncelle) 10'  
Beethoven Sonate opus 27 n°2 *Clair de Lune* 15'  
-----  
Schoenberg *La nuit transfigurée* (version pour violon, violoncelle et piano) 28'



**Samedi 10 juillet**  
18h00 – Église Saint-Maurice

*Surprises musicales aux Salines*

Concert de 55'  
Solo, duo, trio sans piano à définir

Paul Meyer, clarinette  
Tedi Papavrami, violon  
Liana Gourdjia, violon  
Lawrence Power, alto  
Marc Coppey, violoncelle

Mozart Duo pour violon et alto KV. 423 16'  
Dohnanyi Sérénade pour trio à cordes 20'  
.....  
Mozart Quintette pour clarinette et cordes KV. 581 35'

**Samedi 10 juillet**  
20h30 - *Concert en cordes* - Église Saint-Maurice

**Dimanche 11 juillet**  
18h Villa de Syam

Fabrice Dalis, ténor  
François-Frédéric Guy, piano

Schubert *Winterreise*

**Dimanche 11 juillet**  
20h30 Villa de Syam

François-Frédéric Guy, piano

Beethoven Sonate n°15 en ré majeur *Pastorale*  
Schumann *Geister Variationen* opus posthume  
.....

Chopin Sonate n°3 en si mineur

### Marc Coppey, violoncelle

En 1988, Marc Coppey vient d'attirer l'attention du monde musical en remportant à 18 ans les deux plus hautes récompenses du concours Bach de Leipzig -le premier prix et le prix spécial de la meilleure interprétation de Bach-, lorsqu'il est remarqué par Yehudi Menuhin. Il fait alors ses débuts à Moscou puis à Paris dans le trio de Tchaïkovski avec Yehudi Menuhin et Victoria Postnikova, à l'occasion d'un concert filmé par Bruno Monsiegeon. Rostropovitch l'invite au Festival d'Evian et, dès lors, sa carrière de soliste se déploie, sous la direction d'Emmanuel Krivine, Rafael Frühbeck de Burgos, Michel Plasson, Jean-Claude Casadesus, Philippe Bender, Theodor Guschlbauer, John Nelson, Raymond Leppard, Erich Bergel, Alan Gilbert, Lionel Bringuier, Paul McCreech, Yutaka Sado, Kirill Karabits ou Asher Fisch. Passionné par la musique de chambre, il explore le répertoire avec Maria-João Pires, Stephen Kovacevich, Nicholas Angelich, Aleksandar Madzar, Michel Beroff, Michel Dalberto, Peter Laul, Augustin Dumay, Victoria Mullova, Ilya Gringolts, Tedi Papavrami, Laurent Korcia, Michel Portal, Paul Meyer, Emmanuel Pahud ou les Quatuors Prazak et Talich. Il se produit dans les plus grandes salles de Londres, Berlin, Paris, Dublin, Budapest, Prague, Moscou, Saint-Pétersbourg ou Tokyo et il est l'invité des grands festivals.

Marc Coppey donne en première audition des pièces de Fénelon, Jarrell, Krawczyk, Lenot (concerto), Leroux, Monnet, Pauset, Reverdy et Tanguy (1er concerto). En juin 2008, il créera le concerto de Frédéric Durieux.

Il enseigne au Conservatoire National Supérieur de Paris et donne des master-classes dans le monde entier. Il assure la direction artistique du festival « les Musicales » de Colmar. Il joue un violoncelle de Matteo Goffriller (Venise 1711).

#### Discographie

J.S Bach Suites pour violoncelle seul (Aeon)

Dohnanyi Sérénade opus 10 – Sonate pour violoncelle et piano (avec D. Grimal, violon, G. Caussé, alto, M. Beroff, piano) (Aeon)

Brahms Sonates (avec Peter Laul, piano) (Aeon)

Dutilleul-Caplet œuvres pour piano et orchestre (Orchestre philharmonique de Liège – Pascal Rophé, direction) (Aeon)

Grandes sonates russes (avec Peter Laul, piano) (Aeon)

Schubert Quintette à deux violoncelles (avec la Quatuor Prazak (Praga)

Martin Matalon Concerto (Universal/accord)

### Fabrice Dalis, ténor

Le ténor français s'est établi internationalement comme interprète du répertoire français et de la musique du 20e siècle. Son agenda pour la saison 2007/08 le prouve une fois de plus: au Theater Bern il chante dans la nouvelle production de Prova d'orchestra de Giorgio Battistelli et mais aussi en fin de saison il est Andres dans une nouvelle production de Wozzeck de Berg. L'Opéra Toulon Provence Méditerranée l'a invité à chanter Roméo dans Roméo et Juliette de Gounod. A Paris, il reprend à la Cité de la Musique le rôle principal dans L'Autre Côté de Mantovani dont il avait chanté la création mondiale à Strasbourg en 2006, qui lui avait valu les critiques unanimes suite à son succès. Il chantera au Musée d'Orsay le Chant de la Terre accompagné par François Frédéric Guy au piano et à Nice on pourra l'entendre en concert dans la *Symphonie N°9* de Beethoven avec l'Orchestre Philharmonique de Nice sous la direction de Marco Guidarini. La saison dernière, Dalis a chanté le rôle principal dans la création mondiale du premier opéra de Bruno Mantovani « L'Autre Côté » à l'Opéra National du Rhin Strasbourg sous la baguette de Bernhard Kontarsky. De plus il s'est produit en concert au Théâtre du Châtelet aux côtés de Renée Fleming dans Thaïs de Massenet sous la direction de Christoph Eschenbach, avec l'Orchestre National de Lille sous la direction de Nicolas Krueger et à Varsovie avec le Polish Radio Symphony Orchestra (Pilatus de Frank Martin, Christus am Ölberg de Beethoven). En 2006, il a fait ses débuts au Grand Théâtre de Genève avec une prise de rôle (Paul - 'La Ville Morte' de Korngold) sous la direction d'Armin Jordan ainsi qu'Alwa dans une nouvelle production de 'Lulu' au Megaron d'Athènes. Avec Ulf Schirmer et l'Orchestre Philharmonique de Brême, il chante la Missa Solemnis de Beethoven. Au printemps 2005, on a pu l'entendre dans 'Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny de Kurt Weill au Teatro dell'Opera de Rome, ainsi qu'à Reggio Emilia et Bari ; puis en Alwa dans une nouvelle production de Lulu à l'Opéra National du Rhin Strasbourg et dans la Symphonie N°9 de Beethoven sous Daniel Klajner à Würzburg. A l'automne 2004, il a chanté le concert d'ouverture de saison de l'Orchestre National de Lyon et M° Jun Märkl (Jeanne D'arc au Bûcher - Honegger), puis 'Le Serment' d'Alexandre Tansman avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et sous la direction de Peter Schreier, il chanta Le Messie de Haendel à Parme et Bologne. En 2003/04, Dalis a déjà incarné Alwa dans la nouvelle production de Lulu d'Alban Berg à l'Opéra de Bonn, le Male Chorus dans la nouvelle production du Rape of Lucretia de Britten sous la régie de Daniele Abbado à Reggio Emilia et Modena. Il a chanté le rôle-titre dans Les Contes d'Hoffmann, une production de Jérôme Savary avec Maestro Casadesus et l'Orchestre de Paris à Bercy. Au Mozartfest de Würzburg 2004, il incarna le rôle-titre dans la nouvelle production d'Idoménée de Mozart sous la direction de Daniel Klajner. L'Orchestre Radiophonique de Bavière l'a invité pour le Roi David d'Honegger sous le bâton de Marcello Viotti et pour l'opérette Der lustige Krieg de Johann Strauss sous Ulf Schirmer. Au 200e anniversaire de la naissance d'Hector Berlioz, il chanta Lelio de Berlioz avec le Beethoven Orchester de Bonn et Roman Kofman. En 2002/03, Fabrice Dalis a incarné le rôle-titre dans 'Le Nez' de Chostakovitch au Deutsche Staatsoper Berlin sous Kent Nagano ainsi que Alwa dans Lulu d'Alban Berg sous Michael Gielen. Sur l'invitation de l'Orchestre Radiophonique de Bavière, le ténor a chanté Catulli Carmina et Trionfo di Afrodite de Carl Orff, ainsi que Pilate de Frank Martin sous la direction de Ulf Schirmer, Golgata de Frank Martin à Tampere Finlande et le 'Te Deum' de Berlioz lors du concert d'ouverture du Rheingaufestival 2003 avec l'Orchestre Symphonique du Hessischer Rundfunk et M° Hugh Wolff. Dalis a travaillé avec Christoph Eschenbach pour des représentations concertantes de 'Benvenuto Cellini' de Berlioz avec l'Orchestre de Paris.

Fabrice Dalis a étudié le chant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ainsi que le piano et la musicologie. Pendant ses études, il a suivi les cours magistraux sur le lied et l'opéra allemand, entre autre auprès de Dietrich Fischer-Dieskau, Kurt Moll, Waltraud Meier et Sena Jurinac. Immédiatement après ses études, il fut membre du centre de formation lyrique de l'Opéra Bastille puis de l'Opéra Studio du Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf. Son premier engagement l'a mené à Freiburg. Durant cette période, il a également été invité sur d'autres scènes comme Cologne, Dortmund, elsenkirchen/Wuppertal, Lübeck, Oldenburg ou bien les festivals internationaux à Helsinki, Lille et Paris. L'Opéra National de Lyon l'engagea d'abord pour le rôle-titre dans Albert Herring, puis dans le nouvel ensemble.

## Liana Gourdjia, violon

Liana Gourdjia a gagné le Premier Prix du *Concours International de Violon Sion-Valais 2006 (anc. Tibor Varga)* en Suisse, sous la présidence de Shlomo Mintz. Elle est d'ailleurs lauréate de plusieurs grands concours internationaux : au Japon du *Tchaikovsky Young Artists* et en Nouvelle Zélande du *Michael Hill*. Elle a remporté un Premier Prix dans les concours de la *Society of American Musicians*, des *Hudson Valley Strings*, et de la *Cleveland Institute Concerto Competition*. Elle a décroché le Second Prix de la *Corpus Christi International String Competition* et a été récompensée par un Prix Spécial pour la meilleure performance de musique de chambre dans la *California Young Artist Competition*.

Liana a joué en soliste avec des orchestres comme le Lithuanian National Symphony, le Hudson Valley Philharmonic, le Ashville Symphony, le Cleveland Institute of Music et le Cleveland City Music Orchestra, dans des concertos de violon de Elgar, Barber, Stravinski, Prokofiev ou 'Tzigane' de Ravel. Ses performances obtiennent des critiques exceptionnelles. Elle se produit en récital à travers l'Europe et les Etats-Unis, plus récemment au *Kennedy Center* à Washington. Elle a participé à la *Encore School for Strings*, en tant qu'assistante de David Cerone, et au *New York String Seminar*, avec des concerts au Carnegie Hall. En 2005, elle a été invitée par Seiji Ozawa à la première *International Music Academy Switzerland*, où elle a travaillé sous la direction du Maestro Ozawa avec Robert Mann, Pamela Frank, Nobuko Imai et Sadao Harada.

Liana Gourdjia est née à Moscou en 1982 dans une famille de musiciens. A l'âge de 7 ans, la télévision russe la présente comme *étoile montante*. Puis elle fait ses débuts de soliste en récital à l'âge de 13 ans dans la Grande Salle du *Conservatoire Tchaikovski* à Moscou. Elle a eu l'opportunité de jouer pour le *Pape Jean-Paul II* et est apparue comme soliste en 1996 aux *Jeux Olympique d'Atlanta*. En 2000, Liana termine ses études secondaires à la fameuse *Ecole Centrale de Moscou* et quitte la Russie pour continuer sa formation aux Etats Unis, au *Cleveland Institute of Music* avec David et Linda Cerone, et, depuis 2007, à l'*Indiana University*, Bloomington, avec Jaime Laredo. Liana Gourdjia est membre du *Cleveland City Music Orchestra* et du *New Music Ensemble* à l'Indiana University. Passionnée par la musique de chambre, elle est la violoniste du *Trio Atlas*, ensemble-en-résidence du Hampden-Sydney College, Virginia.

## François-Frédéric Guy, piano

Depuis ses débuts aux côtés de l'Orchestre de Paris sous la direction de Wolfgang Sawallisch en passant par un enregistrement *live* du deuxième concerto de Brahms avec Paavo Berglund et le London Philharmonic, **François-Frédéric Guy** a su imposer, sans hâte ni impatience, une forte personnalité.

Sa passion pour l'opéra et la musique symphonique allant de pair avec un certain goût du risque, il fait le choix, dans l'océan du répertoire pianistique, des œuvres les plus complexes, notamment la sonate *Hammerklavier* de Beethoven qu'il a jouée une soixantaine de fois en public et enregistrée à deux reprises.

Il joue dans le cadre de festivals prestigieux : *Varsovia Summer*, *Beethovenfest de Bonn*, Lucerne (sous la direction de Bernard Haitink), *AlpenKLASSIK* à Bad Reichenhall, ou encore *Printemps des Arts* de Monte-Carlo, Festival International de La Roque d'Anthéron, Festival International de Colmar.

C'est avec Esa-Pekka Salonen et le Philharmonia qu'il fait ses débuts aux *Prom's* de Londres.

François-Frédéric Guy se produit dans les plus importants festivals de création contemporaine comme *Musica* à Strasbourg, le festival d'Automne à Paris, *Manca* à Nice, *Archipel* à Genève ou le *Muzikgebouw* d'Amsterdam. Il interprète les œuvres d'Ivan Fedele, Marc Monnet (dont il vient d'enregistrer *Imaginary Travel*), Gérard Pesson ou Hugues Dufourt qui lui a dédié *Erlkönig*. En 2009, il a créé *Icare* pour deux pianos (avec Varduhi Yerytsyan) de Bruno Mantovani.

Il a enregistré l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Beethoven et de Brahms avec Anne Gastinel. Il a récemment partagé la scène avec Marc Coppéy, Ilya Gringolts, Tedi Papavrami., Julian Rachlin et le quatuor Kopelman.

Depuis 2008 il poursuit son projet Beethoven en donnant régulièrement les 32 Sonates en une semaine (Monaco, Paris, Washington et Angleterre en 2011) ainsi que les 5 concertos avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Philippe Jordan.

Parallèlement aux concerts, l'intégrale des concertos est parue en CD chez Naïve.

Les 1<sup>er</sup> et 5<sup>ème</sup> concertos a été récompensé par le *CHOC de l'année 2008 du Monde de la Musique*.

Après une tournée en Australie en mars 2010, François-Frédéric Guy est l'invité du Philharmonia et du Hallé Orchestra. On pourra l'entendre prochainement aux côtés des London Mozart Players, de l'Orchestre Philharmonique de Liège et de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris.

François-Frédéric Guy est soutenu par la Fondation SAFRAN pour la musique.

## Paul Meyer, clarinette

Né à Mulhouse en 1965, Paul Meyer fait ses études au Conservatoire Supérieur de Paris et à la Musikhochschule de Bâle et donne son premier concert en tant que soliste à l'âge de treize ans. Il débute une carrière de soliste après avoir remporté le Concours Eurovision des Jeunes Musiciens Français en 1982, et le prestigieux Young Concert Artists Competition en 1984 à New York.

Considéré comme l'un des plus extraordinaires clarinettistes actuels, Paul Meyer joue avec la plupart des grandes formations telles que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, le BBC Philharmonic Orchestra, le NHK, l'Orchestre Symphonique de Berlin, le Philharmonique de Dresde, l'Orchestre de la NDR de Hanovre, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de Bordeaux, l'Orchestre de Strasbourg, le Gustav Mahler Chamber Orchestra, sous la direction de grands chefs tels que Luciano Berio, Dennis Russell Davies, Michael Gielen, Hans Graf, Günther Herbig, Marek Janowski, Emmanuel Krivine, Jerzy Maksymiuk, Yehudi Menuhin, Kent Nagano, Esa-Pekka Salonen, Heinrich Schiff, Ulf Schirmer, Michael Schonwandt et David Zinman.

En plus du répertoire classique et romantique, Paul Meyer participe à la création d'œuvres contemporaines dont le concerto de Penderecki au Festival de Bad Kissingen, le concerto de Gerd Kühr au Festival de Salzbourg, le concerto de James MacMillan à Glasgow, ou encore " Alternatim " de Luciano Berio, concerto qui a été écrit pour lui et qu'il présente également à Berlin, Paris, Rome, Tokyo, au Pays de Galles, au Festival de Salzbourg et au Carnegie Hall à New-York. Il donne à Paris la création du Concerto pour clarinette de Michael Jarrell avec l'Orchestre de Paris et Sylvain Cambreling et au Konzerthaus à Vienne la création mondiale du Quintette avec piano de Krzystof Penderecki avec Mstislav Rostropovitch, Yuri Bashmet, Dmitri Alexeev et Julian Rachlin. En 2004-05, il a donné avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg la création du Concerto pour trois clarinettes de Jean-Louis Agobet et du Concerto pour clarinette de Quigan Chen et avec l'Orchestre de Bretagne l'œuvre pour clarinette et orchestre « Une ouverture » de Jean-Philippe Goude.

Passionné de musique de chambre, Paul Meyer collabore avec d'éminents artistes et amis dont François-René Duchâble, Eric Le Sage, Myung-Whun Chung, Michel Dalberto, Jean-Yves Thibaudet, Maria Joao Pirès, Renaud et Gautier Capuçon, Yuri Bashmet, Gérard Caussé, Gidon Kremer, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovitch, Vladimir Spivakov, Tabea Zimmermann, Heinrich Schiff, Barbara Hendricks, Natalie Dessay, Emmanuel Pahud et les quatuors à cordes Carmina, Cleveland, Hagen, Melos, Emerson, Takacs, Vogler et Ysaye. Il a eu l'honneur de jouer avec Isaac Stern et Jean-Pierre Rampal.

Paul Meyer se consacre de plus en plus à la direction d'orchestre notamment avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Orchestral de Paris, les Orchestres de Bordeaux, Nice et du Capitole de Toulouse, l'English Chamber Orchestra, le Scottish Chamber Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Munich, l'Orchestre de Chambre de Stuttgart, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestra di Padova et del Veneto, l'Orchestre Symphonique Giuseppe Verdi de Milan, l'Orchestre Philharmonique de Belgrade, l'Orchestre Symphonique de Bilbao, l'Orchestre Symphonique de Taipei.

Sa discographie comprend des œuvres de Mozart, Weber, Copland, Busoni, Krommer, Pleyel, Brahms, Schumann, Bernstein, Arnold, Piazzolla et Poulenc chez Denon, Erato, Sony, EMI et BMG. Ses enregistrements ont obtenu de nombreuses récompenses (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Stern des Monats Fonoforum, Prix de la révélation musicale, Victoires de la Musique 99). Paru récemment : « Le Quatuor pour la fin du temps » de Messiaen avec Myung-Whun Chung, Gil Shaham et Jian Wang (DGG), le Kammerkonzert de Hartmann avec l'Orchestre de Chambre de Munich (ECM), un récital Brahms avec Eric Le Sage (BMG), de la musique de chambre avec Emmanuel Pahud et Eric Le Sage, ainsi que ses premiers disques en tant que chef d'orchestre avec l'Orchestra di Padova e del Veneto et Jean-Marc Luisada (BMG). Dernière parution : Concerto de Mozart avec l'Ensemble Orchestral de Paris et John Nelson (Virgin Classics).



## Tedi Papavrami, violon

né en 1971 à Tirana (Albanie), Tedi Papavrami commence l'étude du violon à quatre ans avec son père, Robert Papavrami, professeur réputé, passionné par l'enseignement et ayant formé nombre d'excellents violonistes tant en Albanie que plus tard en France. A l'âge de huit ans, Tedi interprète en public avec l'Orchestre Philharmonique de Tirana les *Airs Bohémiens* de Sarasate, puis à onze ans le premier Concerto de Paganini. En septembre 1982, à l'initiative du flûtiste Alain Marion, il est invité en France en qualité de boursier du gouvernement français. Il y suit l'enseignement de Pierre Amoyal au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Tedi PAPA VRAMI remporte en 1985 le Prix du Concours International Rodolfo Lipitz et en 1986 le Premier Prix de violon, premier nommé à l'unanimité du jury du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. A partir de cette époque c'est seul qu'il poursuit son développement musical. Des rencontres avec des personnalités telles que Zino Francescatti, Victoria Mullova, Victor Tretiakov, David Takeno, Marco Postinghel, lui permettent cependant de s'enrichir et d'adapter son jeu à de nombreuses métamorphoses, tant sur le plan technique que musical.

En juin 1992, la SACEM lui décerne le Prix Georges Enesco, et en septembre 1993, il remporte le Premier Prix du Concours International Sarasate à Pampelune ainsi que le Prix Spécial du Public.

Tedi PAPA VRAMI a donné de nombreux concerts en récital et en soliste, tant en Europe, qu'en Turquie, Japon, Hong Kong, Israël, Afrique du Sud, etc. avec notamment l'Orchestre de Paris, le Bamberger Symphoniker, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks de München, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo et a collaboré avec des chefs tels que Kurt Sanderling, Armin Jordan, Christopher Hogwood, Antonio Papano, Gilbert Varga, Zdenek Macal, Louis Langrée, Jean Claude Casadesus, etc.

Tedi Papavrami se produit régulièrement en musique de chambre en compagnie de P. Bianconi, H. Sermet, G. Hoffman, Marc Coppey, P. Meyer, Henry Demarquette, Michel Dalberto, Frank Braley etc.. Il est depuis 2002, membre du Quatuor Schumann (Quatuor avec piano) basé à Genève. Remarqué lors de son passage dans l'émission « Double Je » que lui consacrait Bernard Pivot, il est engagé par la réalisatrice Josée Dayan et TF1, pour interpréter un Danceny violoniste aux côtés de Catherine Deneuve, Danielle Darrieux, Rupert Everett et Nastassia Kinski, dans l'adaptation des *Liaisons Dangereuses*...

Tedi Papavrami est engagé à partir du mois de septembre 2008 en tant que professeur de violon au conservatoire de Genève, ville où il réside désormais. Parallèlement à ses activités de musicien, Tedi Papavrami est depuis 2000 le traducteur officiel de l'écrivain Albanais Ismail Kadaré pour les éditions Fayard.

Tedi Papavrami joue un violon construit à son intention en 2005 par le luthier Christian Bayon et un archet d'Edwin Clément.

### Discographie

J.S. Bach Sonates et Partitas (Aeon)

Chausson – Fauré Quatuors avec piano (avec le Quatuor Schumann) (Aeon)

Scarlatti Transcriptions pour violon de sonates (Aeon)

Brahms Trois Sonates (avec Philippe Bianconi) (Aeon)

## Lawrence Power, alto

Promu par la BBC «New Generations» et lauréat de nombreuses compétitions Lawrence Power se distingue en remportant en 2000 les concours Maurice Vieux à Paris et William Primrose au Canada, devenant ainsi le premier britannique primé.

Après des débuts de soliste avec le Philharmonia, tous les orchestres anglais le sollicitent. Il joue sous la direction d'Oliver Knussen, Frans Bruggen, Leonard Slatkin, Ilan Volkov, Martyn Brabbins, James Judd, Gerard Schwartz et Jan Pascal Tortelier, et se produit aussi récemment aux Proms de la BBC, au Concertgebouw ou à Jérusalem. Il crée les concertos d'alto de John Kaefer, Colin Matthews, Mark-Anthony Turnage et Andrew Toovey et se passionne pour la musique de chambre.

Altiste de l'Ensemble Nash de Londres et du Leopold String Trio (vainqueurs en 2005 du Prix de la Royal Philharmonic Society), il joue à Vancouver, Oslo, Edinbourg, Aldeburgh, Cheltenham et Verbier. C'est d'ailleurs après une superbe Symphonie concertante de Mozart l'été 2006 avec Maxim Vengerov et l'UBS VFCO qu'il part en tournée au Musikverein, au Carnegie Hall, au Barbican Centre, au Concertgebouw, au Tokyo Opera City Concert Hall et au National Concert Hall à Dublin. On le retrouve ensuite aux Prom's de Londres et à Verbier avec son alto Antonio Brensi de 1610.

### Discographie

Hindemith Sonates (avec Simon Crawford Phillips, piano) (Hyperion)

Brahms Sonates et Trio (avec Tim Hugh, violoncelle, Simon Crawford Phillips, piano) (Hyperion)

York Bowen Musique pour alto (avec Simon Crawford Phillips, piano) (Hyperion)

Walton – Rubbra Concertos pour alto (Orchestre Symphonique de la BBC Ecosse - Ian Volkov, direction) (Hyperion)

Mozart Symphonie Concertante (Orchestre de chambre de Verbier - Maxim Vengerov, violon et direction) (EMI Classics)



**Ars Mobilis** est une association régie par la loi de 1901, qui organise des concerts et des manifestations musicales depuis octobre 1992. Entre 1992 et 1996, à la Bibliothèque nationale de France, au C.N.S.M de Paris ou à l'Auditorium Saint-Germain, Ars Mobilis a réalisé plus de quarante concerts de musique ancienne ou classique associés aux expositions de la B.N.F, et de musique contemporaine avec, entre autres, cinq créations mondiales. L'une des volontés d'Ars Mobilis est de susciter la diffusion de la musique de notre siècle et d'accorder sa confiance à des solistes ou à des ensembles talentueux motivés par ce répertoire, ainsi que de faire découvrir au plus grand nombre, de jeunes talents, ainsi qu'un répertoire classique original.

Ars Mobilis est l'un des commanditaires de «Résurgences» de Michaël Jarrell, et en a accueilli la création mondiale le 9 mai 1996 à l'auditorium Colbert de la B.N.F (Concert enregistré par Radio-France et diffusé sur France-Musique), ainsi que de «AAA» de Philippe Leroux. Depuis l'année 2000, Ars Mobilis organise le festival *Les Nouveaux Solistes aux Serres d'Auteuil* et, depuis 2003, *Le Printemps des Serres d'Auteuil*, deux parisiennes de concerts dédiés à la musique du grand répertoire et à la musique d'aujourd'hui, deux festivals réunis sous le titre *Les Solistes aux Serres d'Auteuil* depuis 2006.

**Depuis 2007, Ars Mobilis** est commanditaire d'œuvres qui sont créées lors du festival *Les Solistes aux Serres d'Auteuil*.

**Ars Mobilis est membre adhérent de France Festivals.**

**Anne-Marie Réby**, Directrice artistique d'Ars Mobilis

Docteur es-Lettres en Musique et Musicologie de l'Université Paris IV-Sorbonne, Anne-Marie Réby a commencé sa vie professionnelle comme professeur d'éducation musicale, puis, chargée de mission auprès du Ministère de la Culture (Direction du Patrimoine, section Orgues).

Directrice artistique des concerts de la **Bibliothèque Nationale de France** de 1992 à 1996 où elle organise des concerts en relation avec les expositions, elle est productrice d'émissions radiophoniques sur **France Musique** de 1984 à 1999, présente des concerts, réalise des émissions d'archives, des portraits d'interprètes et de compositeurs.

Parallèlement, elle organise des concerts dans différents endroits, notamment un hommage à André Jolivet et au groupe Jeune France à l'**auditorium Saint-Germain** de Paris. Toujours sur France Musique, elle assure la conception et l'animation d'émissions quotidiennes telles que *En blanc et noir* en public et en direct du studio 106 de la Maison de Radio-France, consacrée en 1995 au piano et en 1996 à la musique de chambre.. Son goût pour la découverte et la mise en valeur des jeunes talents l'amène à concevoir et à animer de janvier 1997 à juin 1999 l'émission hebdomadaire *Scène ouverte - Découvertes* de nouveau en public et en direct sur France Musique.

Elle conçoit et réalise un triple CD pour l'Ircam en 1998 *Ircam, les années 90*. et présente des concerts et anime des débats dans des festivals ou des Institutions comme l'Opéra National de Lyon, l'Institut de France, le Festival Musica à Strasbourg. Elle conçoit également des spectacles musicaux auxquels elle participe comme lectrice.

En 2000 et 2001, elle est directrice artistique du label **æon**, consacré à l'édition de disques de musique du XXe siècle. En 2008, elle publie un livre aux éditions MF **Gérard Grisey – Écrits ou l'invention de la musique spectrale**. À Paris, elle a créé en septembre 2000 un festival de musique classique et contemporaine aux **Serres d'Auteuil**, et en 2008, un festival de quatuors à cordes à la **chapelle du Calvaire de l'église Saint-Roch**, à Paris.

**Ars Mobilis**

106 rue de la Garenne 92350 Le Plessis Robinson

Tél 00 33 1 46 32 02 26 – Tcp 01 46 32 16 11

Association régie par la loi de 1901

Site [www.ars-mobilis.com](http://www.ars-mobilis.com)